

## BIOGRAFIA

Absolwent z wyróżnieniem studiów magisterskich Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie prof. zw. dr. hab. Piotra Kusiewicza. Uczestniczył w kursach mistrzowskich, prowadzonych przez śpiewaków i pedagogów takich jak: prof. Piotr Łykowski, dr Marek Rzepka czy Ewa Podleś. Zdobywca wyróżnienia (II i III miejsca nie przyznano) na I Ogólnopolskim konkursie wokalnym w Jeleniej Górze "Vox Populi". W 2015 roku, na pierwszym roku studiów licencjackich, wykonał partię trzeciego chłopca w operze "Czarodziejski Flet" W.A. Mozarta pod batutą Sylwii Janiak-Kobylińskiej, wystawianej w Centrum św. Jana w Gdańsku. W 2018 roku zaśpiewał partię Ducha w operze "Dydona i Eneasz" pod kierownictwem Przemysława Stanisławskiego. Jakub Borowczyk wykonuje także liczne recitale solowe chociażby w 2016 roku w ramach festiwalu "Ostatni dzień lata" w Gdyni czy też w 2017 roku recital zatytułowany "Zakochany Szekspir" w ramach Światowego Dnia Poezji w Gdańsku. W czerwcu 2017 roku nagrał partię solową do spektaklu "Zakochany Szekspir" w reżyserii Pawła Aignera. Sztuka była wystawiana w Teatrze Szekspirowskim Gdańsku, a samego nagrania dokonano w Studiu Radia Gdańsk. Od tego samego roku współpracuje również z Operą Bałtycką w Gdańsku w ramach projektu "Mor(ż)e Opera", którego finał miał miejsce na deskach opery w 2018 roku. W listopadzie 2019 w Minoritenkirche w Wiedniu zaśpiewał partię solową w dziele Lery Auerbach pt. "Goetia.72. In umbra lucis (2019) z zespołem Cracow Singers, z którym występował również w 2020. Od marca 2020 współpracuje z Polską Operą Królewską w Warszawie przy realizacji opery "Hiob" Krzesimira Dębskiego (prapremiera światowa). Wystąpił również w Filharmonii Gorzowskiej w ramach koncertu "Zakochany Haendel" w grudniu 2020 roku. W 2021 roku zadebiutował w Operze na Zamku w Szczecinie w roli Giasone w operze "Issipile" Antonio Bioniego. W maju 2023 zadebiutował w filharmonii Narodowej w Warszawie w partii altowej "Magnificat" J.S. Bacha. Od tego samego miesiąca współpracuje z Operą Krakowską przy realizacji "Loterii na mężów" K. Szymanowskiego w partii Druciarza/Poirota. Od października student szkoły doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Od listopada 2023 współpracuje z Operą Nova w Bydgoszczy wykonując solową partię kontratenorową w balecie "Niebezpieczne związki" Artursa Maskatsa. W listopadzie 2024 roku wystąpił w Operze Krakowskiej w premierze światowej opery "Bona Sforza" Zygmunta Krauzego. Stypendysta Marszałka Województwa Pomorskiego w roku 2023. Współtwórca projektu NEXT TO NOTHING zajmującego się muzyką minimalistyczną.