

JULIA MALIK - sopran

Urodzona w Krakowie, ukończyła studia magisterskie w zakresie gry na wiolonczeli w Hochschule für Musik und Theater Hamburg w klasie światowej sławy wiolonczelisty prof. Arto Norasa, w tym czasie była także członkiem orkiestry Hamburger Symphoniker. Uzyskała następnie dyplom magisterski specjalności "śpiew solowy" w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie prof. Katarzyna Oleś-Blachy. Odbyła podyplomowy staż w Liedklasse Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart prowadzonej przez prof. Cornelisa Witthoeffta i prof. Teru Yoshihara oraz była stypendystką Norwegian Artistic Research w "Griegakademiet" Uniwersytetu w Bergen (Norwegia). Obecnie jest doktorantką Akademii Muzycznej w Gdańsku im.

Stanisława Moniuszki w klasie prof. Piotra Kusewicza.

Julia Malik za swą pracę artystyczną otrzymała wiele nagród i stypendiów mn.: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej, Prezydenta Miasta Krakowa, Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, Bischöfliche Studeinforderung Cusanuswerk Bonn, Deutscher Akademischer Austausch Dienst, Yehudi Menuhin Live Music Now, Lions Club Nike Warszawa, Morningside Music Bridge Calgary, Stuart Holland Memorial Canadian Scholarship, Fundacji Sapere Auso oraz Rotary International.

Jako solistka operowa wykonywała role takie jak Romilda (Serse), La Contessa (Le Nozze Di Figaro), Pamina (Die Zauberflöte), Donna Elvira (Don Giovanni), Alcina (Orlando Paladino), Elisetta (Il

Matrimonio Segreto), Hanna (Straszny Dwór), Liu (Turandot), Flora (La Traviata), a także Angelina (La Cenerentola w Teatrze Hordaland w Bergen).

W repertuarze oratoryjno-pieśniowym występowała na wielu festiwalach w Polsce, Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Czechach, Hiszpanii, Włoszech, Norwegii, Finlandii, Japonii i Chinach mn.: Klassik Online Festival der Bergedorfer Zeitung, Chopin Gesellschaft Hamburg, Internationale Festspillene Bergen, Carloforte Music Festival, Voice and Piano Chamber Music Festival Kraków, Internationaler Musiksommer Lenk, Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest, Hölderlin Tage - Akademie Des Gesprochenes Wortes Stuttgart, Neue Musik Festival für Neues Musiktheater Stuttgart, Sibelius Festival (Ambasada Finlandii w Warszawie). Do jej partnerów kameralnych należy wielu znakomitych pianistów mn. Piotr Różański, Witold Wilczek, Hubert Rutkowski, Sijia Ma, Kamila Łopatka, Roland Hagemann, Mariko Sakonju.

W latach 2015 - 2019 odbyła serię tournée koncertowo-operowych w 28 salach koncertowych i teatrach Poly Grand Theatre w Chinach oraz Japonii.

W ubiegłym roku brała udział w światowym prawykonaniu dramatu muzycznego Painted Skin for large ensemble, soprano and bass Yu Xinga w Filharmonii Krakowskiej, utworu zainspirowanego operą chińską i stworzonego do libretta na podstawie Strange Tales Pu Songlinga.

Julia Malik jest również konsultantem ds. Współpracy Azjatyckiej w Polskim Stowarzyszeniu Muzyków Kameralistów, konsultantem ds. muzycznych w Nordic Ice Theatre Bergen, a w latach 2020-2022 pełniła funkcję Tours & Projects Manager w TACT International Art Management.