

dr hab. Piotr Pożakowski

Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie waltorni prof. [Edwarda Danieckiego](#) (1993). Podczas studiów był stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki. Dwukrotnie otrzymał też włoskie stypendium na uczestnictwo w Laboratorio Internazionale della Comunicazione w Gemona del Friuli.

Od 1993 jest muzykiem orkiestry Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, z którą występował na wielu koncertach w kraju i za granicą (Watykan, Niemcy, Szwecja, Rosja, Chiny, USA). Współpracuje też z Polską Filharmonią Kameralną Sopot Wojciecha Rajskiego. Ponad 100 razy występował na recitalach solowych i koncertach kameralnych. Działalność artystyczną łączy z pracą pedagogiczną w Szkole Muzycznej I i II st. w Gdyni, gdzie od roku 1993 prowadzi klasę waltorni i zespołów kameralnych. Jego uczniowie zdobyli ponad 220 nagród i wyróżnień na różnego rodzaju konkursach i przesłuchaniach regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych. W latach 2017-2022 prowadził klasę waltorni w Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie od roku 2020 zatrudniony był na stanowisku profesora AS. W roku 2022 rozpoczął współpracę z Akademią Muzyczną w Gdańsku.

Wielokrotnie zapraszany jest do pracy w jury różnego rodzaju konkursów muzycznych oraz regionalnych i ogólnopolskich przesłuchań i konkursów CEA. Od roku 2021 jest konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

Jego zainteresowania naukowe związane są z operą włoską XIX wieku a także życiem i twórczością Gioacchino Rossiniego. Ma w swym dorobku sześć publikacji na temat fortepianowych utworów tego kompozytora, przygotowanych w ramach Międzynarodowych Sesji Naukowych Muzyka Fortepianowa w Gdańsku. Zajmuje się również publicystyką muzyczną – od roku 1999 (z przerwą w latach 2011-2021) współpracuje z ogólnopolskim dwutygodnikiem *Ruch Muzyczny*, dla którego przygotował ponad 80 relacji z ważniejszych wydarzeń muzycznych w regionie gdańskim a także z przedstawień operowych w kraju i za granicą (Pesaro, Zurych, Chicago, Nowy Jork). Jest autorem kilkunastu opublikowanych opracowań lub transkrypcji utworów na róg i zespoły kameralne.

W 2000 roku, wraz z organistką Ewą Mazurek-Krasodomską, nagrał płytę CD *Muzyka sakralna na róg i organy*. W 2008 ukazała się płyta *Pieśni Koncertowe Romantyzmu* nagrana przez niego wraz z Aleksandrą Kucharską-Szefler (sopran) i Bożeną Szull-Talar (fortepian). W roku 2019 firma SOLITON wydała płytę *Horn Fantasy*, na której wspólnie z pianistką Bożeną Szull-Talar dokonał pierwszego w świecie nagrania utworów na róg i fortepian Carla Daniela Lorenza (1816-1866).

Tytuł doktora sztuki uzyskał na podstawie dysertacji *Pieśń romantyczna na głos, róg i fortepian na przykładzie twórczości F. Lachnera (1803–1890) i H. Procha (1809–1878)* (Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2005). Habilitację uzyskał w roku 2019 w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Jego działalność artystyczna i pedagogiczna została uhonorowana m.in. Brązową Odznaką Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (1996), Nagrodą Prezydenta Miasta Gdyni (2004, 2021), Dyplomem Ministra Kultury (2004), odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej (2009), Nagrodą Indywidualną Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej *Za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce* (2016) oraz Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2019). Dwukrotnie otrzymał też Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska (2002, 2009).