

Krzysztof Lorek — tenor

Urodził się 4 stycznia 2002 r. w Gdyni. Ukończył śpiew solowy w Szkole Muzycznej II st. im. Z. Noskowskiego w Gdyni pod kierunkiem mgr Bogny Forkiewicz. Na trzecim roku pojechał na swój pierwszy konkurs wokalny — Festiwal Wokalny im. Marii Stankowej w Olsztynie, na którym zajął pierwsze miejsce. Kilka tygodni później zdobył również nagrodę specjalną im. Maestro Jana Kusiewicza na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki, organizowanym przez Akademię Muzyczną w Gdańsku. Studiuje na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie śpiewu solowego dra hab. Roberta Kaczorowskiego. W 2021 r. studiował również na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku, w specjalności Teoria Muzyki. Od czasu rozpoczęcia studiów bierze aktywny udział w życiu muzycznym Trójmiasta. W jego życiu muzycznym szczególnie miejsce zajmuje muzyka oratoryjno-kantatowa (m.in. 9 kwietnia 2022 r.: koncert w Archikatedrze Oliwskiej — solowa partia tenorowa w „Stabat Mater” Józefa Haydna, dyr. George Tchitchinadze, czy 25 stycznia 2023 r.: partia Pana w kantacie „Der Streit zwischen Phoebus und Pan” Jana Sebastiana Bacha, przygotowana pod kierunkiem prof. dr hab. Jadwigi Rappé i prof. dr hab. Witosławy Frankowskiej) oraz pieśniarstwo (m.in. liczne koncerty z „Dichterliebe” Roberta Schumanna, „Rückert-Lieder” Gustawa Mahlera czy „Pieśniami muezzina szalonego” Karola Szymanowskiego). Zajmuje się także twórczością operową, w której dopiero stawia pierwsze kroki. Jego debiut na scenie operowej odbył się 28 kwietnia 2023 r. w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, gdzie miał okazję zaśpiewać trzy solowe partie tenorowe (Imbryk, Arytmetyka oraz Żaba) oraz partie chóralskie w spektaklu akademickim „L'enfant et les sortilèges” (fr. „Dziecko i czary”) Maurice’a Ravela, pod batutą Michała Krężlewskiego. Aktywnie współpracuje z chórami, zespołami wokalnymi oraz orkiestrami, takimi jak chór Cantores Veiherovienses, Goldberg Vocal Ensemble, Chór Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku, chór Opery Bałtyckiej w Gdańsku, Gdyńska Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Kameralna *Camerata Gedania*, Mała oraz Duża Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku, a także Bałtycka Filharmonia Młodych. Współpracował z takimi artystami jak George Tchitchinadze, Marek Janowski, Yaroslav Shemet, Sylwia Janiak-Kobylińska, Michał Krężlewski, Przemysław Stanisławski, Leszek Skrła, Jacek Szymański, Dariusz Wójcik, Rafał Lewandowski, Piotr Jankowski, Michał Jaros, Tomasz Chyła, Witosława Frankowska, Anna Mikolon, Joanna Kurek, Aneta Pawlik-Figiel, Andrzej Szadejko czy Tomasz Konieczny. Od 2022 roku jest Przewodniczącym Koła Artystyczno-Naukowego *Canto lirico* przy Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku. 5 kwietnia 2022 r. zajął drugie miejsce w 13. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Belgradzie. We wrześniu 2023 r. brał czynny udział w Kursie Mistrzowskim dla śpiewaków im. Marii Fołtyn w Sopocie, prowadzonym przez prof. dra hab. Bogdana Makala oraz dra Jacka Szymańskiego, w lutym 2024 brał udział w 41. Międzynarodowym Kursie Wokalnym w Dusznikach-Zdroju w klasie prof. Bogdana Makala. Jego najważniejszymi z ostatnich projektów były lipcowa realizacja spektaklu „Latający Holender” Richarda Wagnera w ramach Baltic Opera Festival w Operze Leśnej w Sopocie wraz z chórem Opery Bałtyckiej w Gdańsku, pod batutą Marka Janowskiego i opieką artystyczną Tomasza Koniecznego (wznowienie w Operze Bałtyckiej w lutym 2024), oraz listopadowa światowa premiera oratorium „Der sehr unterschiedene Wandel und Tod der Gottlosen und Gottsfürchtigen” Johanna Daniela Pucklitz z Goldberg Vocal Ensemble, pod batutą Andrzeja Szadejki.