

Prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej – pianistka, zatrudniona w Akademii Muzycznej w Gdańsku od roku 1974, gdzie przeszła wszystkie stopnie akademickiej kariery. Tytuł profesora sztuk muzycznych otrzymała w 1994 roku. Od 2003 do 2020 roku w macierzystej Uczelni pełniła funkcję Kierownika Katedry Kameralistyki.

Jej bogata działalność artystyczna obejmuje występy solowe (w recitalach i koncertach symfonicznych) oraz kameralne, w ośrodkach muzycznych w kraju, niemal wszystkich państwach Europy, a także w Chile, Peru, Iranie i Tajlandii. Jest założycielką Tria Gdańskiego (z Krzysztofem Sperskim – wioloncprabucka.firlejzela i Markiem Schillerem – klarnet, potem Pawłem Kuklińskim – skrzypce). Z zespołem tym brała udział w znaczących festiwalach muzycznych, m.in.: Nordelbische Sommerkonzerte, Ciclo International de Musica – Valdivia/Chile, Mousikis Imeres Saloniki/Grecja, Gdańska Wiosna Muzyczna, International Festival of Chamber Music Plovdiv, Salon Sztuki Sofia, Warneńskie Lato/Bułgaria, Dni Kultury Żydowskiej – Sopot, Music for Visitors Helsinki, The XX Fadrj International Festival – Teheran/Iran. Nagrała 7 płyt CD, dokonała wielu nagrań archiwalnych a także szeregu prawykonań utworów współczesnych oraz zapomnianych dzieł z ubiegłych stuleci.

Prowadziła seminaria, wykłady i kursy mistrzowskie w Szwajcarii, Niemczech, Finlandii, Grecji, Holandii, Litwie, Łotwie, Estonii, Białorusi, Rosji, Mołdawii, Ukrainie, Chile, Peru, Tajlandii oraz w Polsce. Ma na swoim koncie prace redakcyjne dla polskich wydawnictw muzycznych (PWM, Eufonium, Contra), łącznie 45 pozycji. Jest autorką prac naukowych publikowanych w wydawnictwach Akademii Muzycznych w Gdańsku, Wrocławiu oraz Konserwatorium w Lucernie (Szwajcaria). Zapraszana jako juror licznych konkursów i przesłuchań krajowych i zagranicznych.

Była promotorem (10) i recenzentem (40) przewodów artystycznych, doktoratów i habilitacji oraz postępowań do tytułu profesora sztuk muzycznych. Jej studenci i uczniowie zdobywali nagrody i wyróżnienia (przeszło 230, w tym 51 pierwszych i 7 grand prix) w konkursach muzycznych m.in. w Paryżu, Rzymie, Oslo, Sztokholmie, Illzach, Wilnie, Druskiennikach, Valberg, Pörtschach, Smorgoniach, Kałudze, Kijowie, Jeseniku, Nowym Jorku, Płowdiw, Monaco a także w Gdańsku, Łodzi, Wrocławiu, Białymstoku oraz wielu innych.

Jest inicjatorem i organizatorem dwóch konkursów – Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku (od 1997 odbyło się 9 edycji), Makroregionalnych Spotkań Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II st. w Gdańsku (14 edycji), Międzynarodowych Festiwali Duetów Fortepianowych (Gdańsk, 2014, 2016, 2019) oraz Ogólnopolskich Sesji artystyczno-naukowych „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki”.

Za działalność artystyczną, naukową i organizacyjną odznaczono ją Srebrnym i Złotym Krzyżem Zasługi, medalami: Za Długoletnią Służbę (złoty), Komisji Edukacji Narodowej, Gloria Artis oraz Krzyżem Kawalerskim „Polonia Restituta”.