

Krzysztof Sperski

Urodził się 11 VI 1942 roku w Krakowie. Dyplom ukończenia PWSM w Gdańsku z tytułem magistra sztuki uzyskał w 1969 roku w klasie wiolonczeli Prof. Romana Sucheckiego. Tytuł profesora sztuk muzycznych otrzymał z rąk Prezydenta Lecha Wałęsy w 1993 roku.

Pracę pedagogiczną rozpoczął w 1963 roku w Państwowej Szkole Muzycznej w Kwidzynie, a od 1966 pracuje nieprzerwanie w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej St. Podst. i Lic. w Gdańsku oraz od 1972 roku również w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Przez kilka kadencji pełnił funkcje prodziekana i dziekana Wydziału Instrumentalnego, prorektora, kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych oraz kierownika Studium Doktoranckiego. Z jego klasy wyszło kilka pokoleń wiolonczelistów, którzy dziś są artystami instytucji muzycznych i nauczycielami, łącznie 75 dyplomów magisterskich – w tym 15 z wyróżnieniem. We wszystkich orkiestrach Polski Północnej, od Olsztyna po Szczecin grają jego uczniowie i absolwenci często jako koncertmistrzowie grup wiolonczel. Jako jeden z uznanych metodyków gry na wiolonczeli i prowadzenia zespołów kameralnych jest zapraszany do wygłaszania wykładów, prowadzenia seminariów i kursów mistrzowskich (Olsztyn, Białystok, Warszawa, Wałbrzych, Gdańsk, Słupsk, Koszalin – Niemcy, Szwajcaria, Grecja, Finlandia, Rosja, Białoruś, Litwa, Łotwa, Estonia, Chile, Peru, Tajlandia). Był promotorem i recenzentem doktoratów, habilitacji oraz postępowań o nadanie tytułów profesorskich, był członkiem Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego.

Brał udział w pracach jury międzynarodowych i krajowych konkursów muzycznych – kameralnych i wiolonczelowych m.in. w Gdańsku, Sztokholmie, Hamburgu, Łodzi, Poznaniu, Wrocławiu, Warszawie, Ústí nad Orlicí, Smorgoniach.

Jego aktywność koncertowa jest ściśle powiązana z osobą wybitnej pianistki – Prof. Anny Prabuńskiej-Firlej. Razem w duecie, trio i innych formacjach wykonali kilkaset koncertów w większości ośrodków muzycznych w Polsce, wielu krajach Europy (Wk. Brytania, Niemcy, Holandia, Belgia, Dania, Szwecja, Finlandia, Rosja, Litwa, Białoruś, Ukraina, Mołdawia, Czechy, Rumunia, Bułgaria, Chorwacja, Włochy, Szwajcaria, Francja, Hiszpania, Austria) oraz Chile, Peru, Tajlandii i Iranie.

W roku 1977 wraz z pianistką Anną Prabuńką-Firlej i klarncistą Markiem Schillerem założyli Trio Gdańskie, aktywnie działające po dzień dzisiejszy, od kilkunastu lat ze skrzypkiem Pawłem Kuklińskim. Zespół brał udział w renomowanych festiwalach muzycznych – m.in. w Helsinkach, Salonikach, Plovdiv, Sofii, Varnie, Teheranie, na Helgoland, w Poznaniu, Kamieniu Pomorskim, Kołobrzegu i Wrocławiu. Dokonał nagrań radiowych i telewizyjnych, nagrał 4 płyty CD.

Prof. Krzysztof Sperski jest naukowcem, którego poszukiwania zapomnianych dzieł polskiej literatury wiolonczelowej i kameralnej zaowocowały prawykonaniami i pracami redakcyjnymi dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie i wydawnictwa Eufonium w Gdyni (łącznie ponad 40 pozycji). Jest autorem publikacji i artykułów m.in. w Zeszytach Naukowych i Pracach Specjalnych Wydawnictw Akademii Muzycznych w Gdańsku i Warszawie.

Jest organizatorem cyklu koncertowego „Czwartkowe Wieczory Muzyczne” w Dworcu Sierakowskich w Sopocie, których od 1974 r. do dziś odbyło się ponad 2200, a występowali w nich najwybitniejsi artyści polscy, wielu zagranicznych, utalentowani studenci i uczniowie. Także jego dziełem są „Koncerty na Zamku w Bytowie” odbywające się regularnie od 1982 r. oraz „Letnie Koncerty Organowe i Kameralne” w Kolegiacie w Kartuzach od 1983 r.

Był wielokrotnie odznaczany i nagradzany – m.in.: Złoty Krzyż Zasługi, Medal Komisji Edukacji Narodowej, Krzyż Kawalerski Polonia Restituta, Medal Gloria Artis (brązowy i

srebrny), Medal za Długoletnią Służbę (złoty), Medal Księcia Mściwoja, Sopocka Muza, Medal SPAM za Zasługi dla Muzyki Polskiej.